

aconseguir diversos efectes coreogràfics. Significa l'alegria per la participació de la gent del camp en la festa del Corpus.

Els turcs

Dansa de tipus guerrer, els balladors fan evolucions amb l'ús d'espases que combinen els tocs dels seus talls i es desplacen per parelles als quatre punts que marcaria una creu imaginària.

Dansa de les vetes

Dansa ornamental de trenat de cintes o vetes de color que els balladors van entrecreuant, sense cap suport o perxa, per a construir un entramat horitzontal, el qual desfan després

Misteri d'Adam i Eva

Dramatitza el primer capítol de la Gènesi, amb els episodis del paradís terrenal.

Figurants: Déu Pare, àngel querubí, àngel del llegó, Adam i Eva, la serp i la mort.

Misteri de sant Cristòfol i els pelegrins

Dramatitza el conegut episodi de la vida del sant: l'intent de creuar un riu amb el xiquet Jesús al coll. Es tanca amb un villancet a quatre veus.

Figurants: Sant Cristòfol, Jesús, un ermità, un pelegrí, una pelegrina, pare dels pelegrins o romerets.

Misteri del rei Herodes

També conegut com a *Misteri del portalet o de la Degolla*. En la primera part, dramatitza l'episodi de l'adoració dels Reis Mags i la segona part es dedica a la fugida a Egipte de la sagrada família i la matança dels Innocents.

Figurants: Mare de Déu de la burreta amb el Jesuset, sant Josep, àngel, Reis Mags, tres patges, dos savis, un cavaller, quatre dides, espigoladora, tres segadors, rei Herodes, tres sergents, trompeta, alguatzil i la Degolla

La Degolla

Comparsa que forma part del *Misteri del rei Herodes*, representa el grup de soldats romans executors de l'ordre d'Herodes de degollar tots els xiquets de Betlem menors de dos anys. Vestits d'arpillera amb sinistres dibuixos, cenyidor de corda i amb corona de pàmpols, porten a la mà uns fuets, anomenats carxots, i en bandolera porten un sarró ple de caramels que van repartint, alhora que donen carxotades a tot arreu.

Clarins i timbals de la ciutat

Dos clarins i un timbal a peu, amb elegant uniforme del segle XVIII de color roig i galons d'argent, adornats amb el realç dels blasons i insígnies de la il·lustre noble i lleial ciutat, interpreten els sons de la *Marxa de la ciutat*.

Heralds amb les armes de la ciutat

(vares i escuts amb les armes de la ciutat) Representen el títol atorgats a la ciutat de València: il·lustre, egrègia, molt noble, insigne, fidel, magnífica, coronada i dos voltes lleial.

La Senyera de la ciutat

Exposició pública de la Senyera, amb cinc portadors vestits amb brusa.

Compilador dels textos:

Ricard Català Gorgues

Recopilació a partir de:

Declaració de Bé d'Interés

Cultural Immaterial

Manuel Arenas Andújar

Miguel Àngel Català Gorgues

Jaime Sancho Andreu

Salvador Seguí Pérez

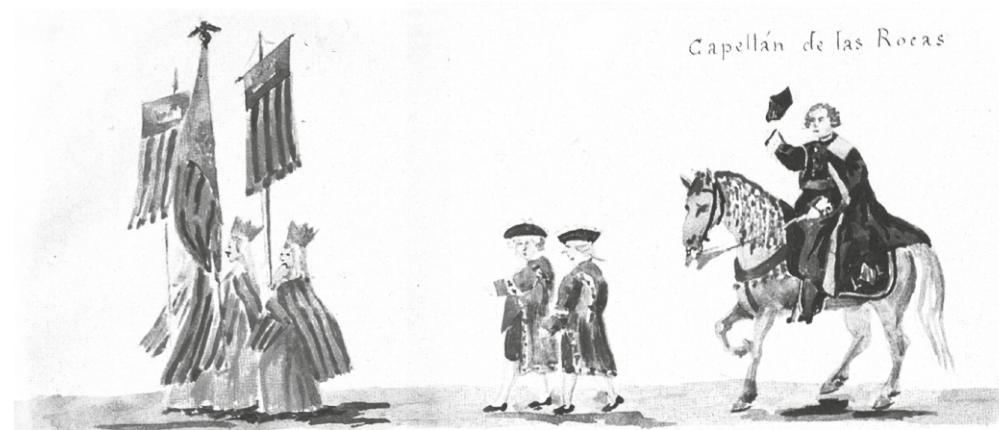
Fermín Pardo Pardo

Josep Lluís Sirera Turó

José M. Rey de Arteaga

La solemnitat del Corpus Christi de la ciutat de València va ser declarada en 2010 Bé d'Interés Cultural Immaterial (DOCV núm. 6280, 02/06/2010)

FESTIVITAT DEL CORPUS CHRISTI 2017



RELACIÓ


DE L'ACTE DE LA CAVALCADA DEL CONVIT
QUE TÉ LLOC EL MATÍ DEL CORPUS,
AMB DADES SOBRE ELS MISTERIS
I LES DANSETES QUE PARTICIPEN



AJUNTAMENT DE VALÈNCIA
REGIDORIA DE CULTURA FESTIVA



#CorpusVLC



*Ja vé la Degolla
I el Corpus asoma:
Les Roques,
La Moma
Dansetes i broma.
Li fan dir a un home
Per més que s'aguante:
Teu plante,
Teu plante,
Teu re-contra-plante*

(Fragment poètic de “La Degolla”,
Josep Pallarés, 1859)

DIA

Diumenge 18 de juny de 2017

HORARI

Previ a la cavalcada:

10 hores: Trasllat dels gegants des de la Casa de les Roques fins a la plaça de la Mare de Déu, on se situen al costat de la porta dels Apòstols, davant de l'obra nova.

Gegants

L'any 1588 es van construir els primers gegants, un total de huit (quatre parelles), que representen les quatre parts del món conegut en aquella època: Europa, Àsia, Àfrica i Amèrica. Van desfilat per primera vegada en la processó de 1589. Simbolitzen l'adhesió a l'eucaristia de tots els continents.

Cavalcada del Convit

12 hores: Inici de la cavalcada

ITINERARI

Plaça de Manises, Palau de la Generalitat, plaça de la Mare de Déu, Micalet, plaça de la Reina, Cabillers, Avellanes, i Palau.

GRUPS DE DANSES I COLLES DE DOLÇAINA I TABAL

Associació de Músics i Dansadors de les Danses del Corpus.

Alumnat dels col·legis Santíssima Trinitat (Trinitàries) i Mare de Déu del Pilar de València.

Colles Russafa-Fa, Valçaina, els Bessons i Tio Vaina.

FIGURANTS DELS MISTERIS, LA DEGOLLA I EL CAPELLÀ DE LES ROQUES

Membres de l'Associació d'Amics del Corpus de la Ciutat de València.

RESSENYA HISTÒRICA

Des de l'any 1516 es té notícia de la Cavalcada del Convit, també coneguda

com la Degolla, dels Cavallets i de les Dansetes, segons etapa històrica, sinècdoque de donar nom a la cavalcada per alguns dels elements rellevants que conformen el seguici.

Constituïa una invitació dels jurats de la ciutat, per mitjà del capellà de les roques, a les autoritats i al poble perquè assistiren a la solemne processó del Corpus Christi.

Després d'uns anys que no es va organitzar, la cavalcada del convit va ser recuperada l'any 1976, i les danses i misteris, a partir de l'any 1977.

RELACIÓ DE LA CAVALCADA

Un piquet de la Policia de la Secció Muntada

Dos components de la Secció de Cavalleria de la Policia Local de València, amb uniforme de gala, inspirat en el de la Guàrdia Reial de principis del segle XX.

Les banderoles

Tres reis d'armes, vestits amb cotes de seda i gorgeres, testa coronada, perruques i barbes blanques. Al mig, un d'ells porta la Senyera, flanquejada als costats per les banderoles o guions de la ciutat.

Els nanos

Tres parelles de dansants amb un gran cap, que representen tres parts del món (Àfrica, Àsia i Amèrica), com a manifestació de la universal adoració a l'eucaristia, executen una dansa, diferenciada en dos parts: la primera, binària, tranquil·la i cerimonial; la segona, ternària, més animada (fandanguet).

El capellà de les roques

Figurant que representa el capellà custodi de la Casa de les Roques en altres temps.

Presidix la Cavalcada i convida, muntat a cavall, a participar en la processó de la vesprada, pronunciant un pregó.

La Moma

Dansa moralitzant que simula la lluita entre la virtut i els set pecats capitals. La virtut (la Moma), personatge central, està vestida de blanc, coberta la cara, amb una corona daurada amb flors al cap. Els momos porten un vestit de color roig, groc i negre, coberts la cara amb antifàç i el cap amb un capell que representa un drac.

La magrana

Dansa ornamental de trenat de cintes que entrellacen els balladors, vestits a l'estil calabrès, al voltant d'una perxa que a la part de dalt té una “magrana” que s'obri al final i mostra una custòdia, moment en què els dansants, que representen el poble jueu, s'agenollen en acte d'adoració eucarística.

Els cavallets o morets

Huit dansadors infantils formen el grup, en dos fileres de quatre, vestits de morets o turcs, cadascun amb la reproducció d'un cavall, amb la significació que inclús els infidels fan testimoni de la seua adoració al Santíssim Sagrament.

Els llauradors

L'estructura coreogràfica dels quadres per a l'execució de cada figura es troben en altres danses valencianes de tipus ritual o processional, o en algunes variants de danses de carrer.

Els pastorets

Vinculada a la representació del *Misteri del rei Herodes*, huit dansadors executen graciosament un senzill i antic ball.

Els arquets

Antigament anomenada de “poloneses”, formada per un grup de xiquetes vestides de pastores amb un barret de palla al cap amb flors, fent ús d'uns arcs florals per a