

a la mà, amb la qual llança als quatre vents les glòries valencianes.

El Patriarca (1961)

Es va construir amb motiu de la canonització de sant Joan de Ribera, arquebisbe de València (1568-1611) i fundador del Reial Col·legi del Corpus Christi. La figura principal representa el sant i està adornada amb motius vinculats a la seua vida, obra i llocs.

Mare de Déu dels Desemparats (1995)

Roca commemorativa del quint centenari de l'advocació de la Mare de Déu dels Desemparats, representada com a figura principal sobre un temple, inspirada en la imatge d'estil gòtic que es conserva a la capella del Capitolet.

Sant Calze (2001)

El coronament de la roca reproduïx el calze del Sant Sopar amb la sagrada forma que es venera a la Seu de València des de 1435. Als laterals hi ha 33 socarrats que representen escenes i personatges de la processó.

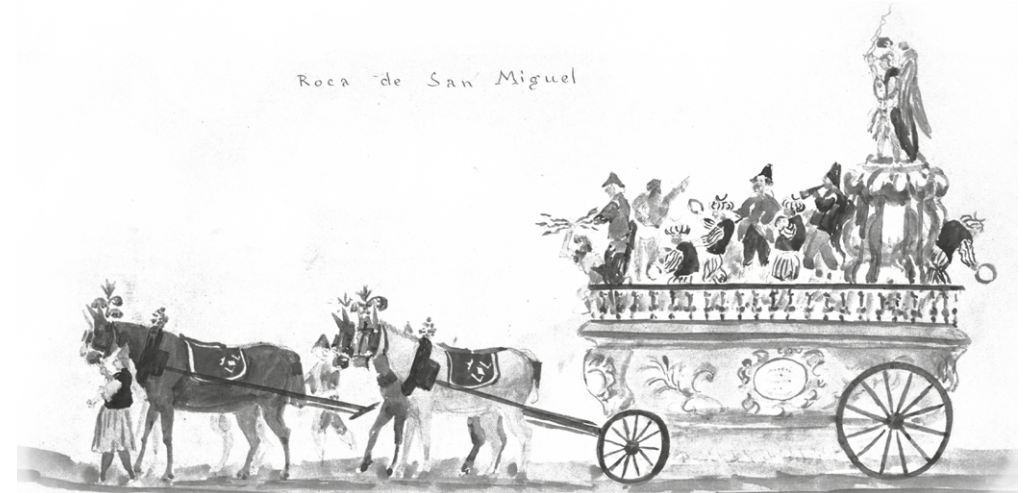
Compilador dels textos:
Ricard Català Gorgues

Recopilació a partir de:
Declaració de Bé d'Interés Cultural Immaterial
Triptic de la Casa de les Roques
Salvador Carreres Zacarés
Miguel Àngel Català Gorgues
Concha Ridaura Cumplido
José M. Rey de Arteaga

La solemnitat del Corpus Christi de la ciutat de València va ser declarada en 2010 Bé d'Interés Cultural Immaterial (DOCV núm. 6280, 02/06/2010)



FESTIVITAT DEL CORPUS CHRISTI 2017



RELACIÓ
DE L'ACTE DEL TRASLLAT DE LES ROQUES
QUE ES DU A TERME L'ANTEVIGÍLIA DEL CORPUS,
DADES SOBRE LA CASA DE LES ROQUES I DE LES ONZE
ROQUES QUE HI HA ACTUALMENT


AJUNTAMENT DE VALÈNCIA
REGIDORIA DE CULTURA FESTIVA


**FESTES de
VALÈNCIA**

#CorpusVLC

A la matinada de la vigília del Corpus, per donar comú alegria i reunir la gent del poble, es porten els carros triomfals a la plaça de la Seu, s'il·luminen vistosament a la nit, i alçada sobre ells una orquestra, dona la Ciutat al poble un harmoniós concert.

(Trad. "Relación y explicación histórica de la Solemne Procesión del Corpus", 1815, p. 20)



DIA

Divendres 16 de juny de 2017

HORARI

Matí:

9 hores: Col·locació de les roques a les Alberedetes (c/ Blanqueria), vora la porta dels Serrans.

Vesprada:

20 hores: Trasl·lat a la plaça de la Mare de Déu de les roques i de les diverses figures al·legòriques de la processó: àguila gran de Patmos i dos àguiles menudes, drac de sant Jordi, tarasca de santa Marta i cucafera de santa Margalida, sant Cristòfol i barca de sant Nicolau.

ITINERARI

Alberedetes dels Serrans, plaça dels Furs, carrer dels Serrans, plaça de Manises, carrer dels Cavallers i plaça de la Mare de Déu.

COLLA DE DOLÇAINA I TABAL

Colla Russafa-Fa.

ARROSSEGAMENT DE LES ROQUES

Associació d'Amics del Corpus de la Ciutat de València.
Cavalls de la Penya Sant Antoni Abat de Castellar-l'Oliveral.

RESSENYA HISTÒRICA

En les relacions i cròniques sobre la festa del Corpus, apareix la ressenya del trasllat de les roques cap a la plaça de la Mare de Déu, que es feia l'antevéspra, encara que, per testimonis escrits i gràfics, alguns anys es traslladaren a la plaça de Manises o davant del Palau de la Generalitat. En algunes èpoques el trasllat es feia de matinada.

Les roques són carros triomfals amb figures al·legòriques de caràcter religiós i també identitari, on es representaven els misteris o entremesos.

Al llarg del temps, han sigut restaurades per raó del seu deteriorament, riuades i celebracions extraordinàries: 1702, 1815, 1855, 1867, 1897, 1925 i 1959. L'any 1912 les roques més antigues van ser rebaixades per motiu de la instal·lació de la línia elèctrica dels tramvies que rodaven per l'itinerari de la cavalcada. L'any passat algunes de les roques van ser restaurades.

LA CASA DE LES ROQUES

Edifici singular del segle xv, construït entre 1435-1447, que alberga les roques que participen en la celebració del Corpus Christi, a més dels gegants i nanos, figures al·legòriques (àguiles, tarasca, cucafera, drac...) i altres elements de la festa grossa. Enguany s'han actualitzat els seus continguts, amb la incorporació de nous panells i elements audiovisuals. Està en procés de reconeixement com a museu.

RELACIÓ DEL TRASLLAT

Un piquet de la Policia de la Secció Muntada

Dos components de la Secció de Cavalleria de la Policia Local de València.

La Diablera (1511/1542)

Denominació popular de l'original roca de l'Infern o de Plutó, a causa dels nombrosos caps de dimoni situats a la base. La figura principal representa Plutó, deïtat de l'inframón, i sembla significar l'època de dominació dels musulmans a València.

Sant Miquel (1542)

Construïda a partir d'una roca anterior anomenada del Juí Final (1535). La figura principal representa sant Miquel amb espasa i escut com a custodi del paradís. A la part davantera hi ha la figura de Júpiter, deïtat principal de la mitologia romana.

La Fe (1542)

Anomenada anteriorment del Paradís Terrenal (1512). La figura principal representa la Fe, amb ulls embenats i un calze a la mà dreta. A la part posterior hi ha una figura que representa València. Pot simbolitzar l'establiment de la religió catòlica a l'antic Regne de València.

Sant Vicent Ferrer (1665)

Originàriament dedicada a sant Vicent Màrtir (1512). La figura principal representa sant Vicent Ferrer com a àngel de l'Apocalipsi. A la part davantera hi ha la figura de Samsó lluitant amb un lleó. Simbolitza la fortalesa i el poder sobrenatural del sant valencià.

La Puríssima (1665)

Originàriament coneguda com a Maria del Tedèum (1542). La figura principal representa la Puríssima. A la part davantera apareix santa Elena i a la part posterior, Judit. Pot significar el reconeixement del misteri de la concepció de Maria.

La Santíssima Trinitat (1674)

La figura principal representa la Santíssima Trinitat. A la part davantera se situen Adam i Eva al costat de l'arbre del bé i del mal, expulsats del paradís per l'àngel. Sembla que simbolitza la creença del misteri trinitari.

València (1855)

Construïda amb motiu del quart centenari de la canonització de sant Vicent Ferrer i amb elements decoratius del Saló Daurat de l'antiga Casa de la Ciutat. La figura principal representa l'al·legoria de València.

La Fama (1899)

Construïda per a participar en una cavalcada durant la Fira de Juliol. La figura principal representa l'al·legoria de la Fama, que sosté una llarga trompeta